

Théâtre de l'Échappée

TRAVAIL DE MÉMOIRE

Du 2 décembre 2024 au 28 Février 2025

Mendel
Schainfeld



Germaine
Tillion

Théâtre de Échappée

C'est à un évènement sur la thématique du Travail de Mémoire auquel nous vous invitons à partir du 2 décembre 2024 et jusqu'au 28 février 2025.

Pourquoi cette proposition ? D'abord parce que le Théâtre de L'Échappée a beaucoup œuvré sur ce thème depuis 1995. Et donc en janvier 2025, nous honorerons les 30 ans de la création de « **Mendel Schainfeld, le 2ème voyage à Munich** », un « spectacle » (c'était un mot dur à dire au début) que nous avons joué à ce jour 817 fois (soit plus de 15 000 spectateurs) aussi bien près des bergers d'Auvergne, des apprentis marins pêcheurs du Guilvinec, des apprentis agriculteurs de Beaupréau, des abonnés de Scènes nationales, des intellectuels du Festival Spielart ... à Munich. Un spectacle qui s'adresse à tout le monde, c'est une rareté.

Et c'est par « **Mendel** » que nous nous sommes dirigés vers la vie et l'œuvre de **Germaine Tillion** ... Quelle(s) rencontre(s) avec elle, et quelles actions menées à l'occasion de nos deux évènements : « Germaine Tillion, allègrement » (Haute-Loire) et de « Germaine Tillion, la Dame de Plouhinec » (Morbihan) !

Ce coup d'œil dans le rétro est furtif, car c'est bien sûr le présent et l'avenir qu'il faut interroger. La parole de Mendel (l'ouvrier métallurgiste) et celle de Germaine (la savante) sont « les deux pans d'un même toit » ; elles ouvrent l'esprit quant au rapport au mal, proposent une éthique, permettent de réfléchir sur l'avenir et tiennent « la lampe allumée » ...

Une autre raison de mener cette action d'envergure, c'est la parole des déportés et une promesse que nous devons tenir. Après tant de rencontres intenses avec eux, leurs présences se sont effacées ... Les derniers que nous avons croisés - notamment Robert Hébras, à Saint Junien - nous ont demandé de continuer notre action « après eux »... Avec Arnaud Coutancier et Cédric Radin, mes complices, nous avons répondu aussitôt OUI !

C'est ce que nous faisons avec ce projet qui n'aura peut-être d'autre intitulé que TRAVAIL DE MÉMOIRE. Nous glisserons sans doute un sous-titre qui pourrait être : RAMENER DE L'HOMME. La diversité des propositions intéressera, je l'espère, beaucoup d'entre vous.

François Béchu

Responsable artistique du Théâtre de L'Échappée

Membre du C.A de l'Association Germaine Tillion (Paris / Président Christian Brombergér)

Conseiller spécial auprès du Président de l'Institut de Théâtre International /ITI - UNESCO - France.

Théâtre de Échappée

SOMMAIRE

Présentation de la compagnie	P1
Le contenu, la temporalité	P2
Propositions	P3-P12
Spectacles	P3
Spectacles - Conte participatif	P4
Lecture scénique	P5
Lectures	P6
Rencontres / Conférences	P9
Expositions	P10
Opérette	P11
Films	P12
Informations / Références	P13
Dossier de presse	P14
Bibliographie de Germaine Tillion	P15
Pistes pédagogiques	P15
Partenaires du projet	P16

Théâtre de Échappée

AVANT-PROJET

LES 30 ANS DU TRAVAIL DE MÉMOIRE DU THÉÂTRE DE L'ÉCHAPPÉE

« Mendel Schainfeld, le 2 ème voyage à Munich », et Germaine Tillion.

De décembre 2024 à février 2025

Le **Théâtre de Échappée** est une Compagnie professionnelle créée en 1987 par François Béchu qui en est toujours le responsable artistique avec Claudine Orvain.

Des domaines de création choisis : Petite Enfance, Travail de Mémoire, Créations contemporaines.

Des tournées à l'étranger : Russie, Lettonie, Belgique, Allemagne, Roumanie.

Des événements : « Semaine Ionesco » à La Chapelle-Anthenaise (1995 et 2010), « Germaine Tillion, allègrement » (2003), « Germaine Tillion, la Dame de Plouhinec » (2005) ...

Derniers travaux importants sur des auteurs majeurs : Molière (« Quel Molière ! »), Proust (« Proust en Marcel »), Jarry (« La Petite Sensation »).

Des actions près des scolaires et des amateurs ; du coaching.

Des réponses à des commandes d'écriture.

Artistes Intervenants : Arnaud Coutancier, Vincent Abalain, Hervé Le Goff, Claudine Orvain, François Béchu, Gaëtan Broudic, Melvin Coppalle, Léa Béchu, Olivier Borne, Jorn Gehlker ...

Théâtre de l'Échappée

AVANT-PROJET

LES 30 ANS DU TRAVAIL DE MÉMOIRE DU THÉÂTRE DE L'ÉCHAPPÉE

« Mendel Schainfeld, le 2^{ème} voyage à Munich », et Germaine Tillion.

De décembre 2024 à février 2025

Pourquoi ?

Deux personnalités rares

Nous avons mené, depuis 1995 jusqu'à aujourd'hui un important Travail de Mémoire autour de deux figures diamétralement opposées sur la grille sociale : Mendel Schainfeld et Germaine Tillion.

Mendel fut ouvrier métallurgiste, Germaine fut savante et la 3^{ème} femme de notre Histoire à rentrer au Panthéon. Tous les deux furent enfermés dans un camp de concentration ; l'un pour être juif, l'autre pour être résistante.

Nous avons rencontré Mendel à Munich où il fut spectateur de sa propre histoire lors d'une représentation (sur nos 817) et Germaine... Comment dire ?... Ce fut de nombreuses rencontres, des rires, des fulgurances et la proximité de Jean Lacouture, Tzvetan Todorov, Nelly Forget, Jean Daniel, Denise Vernay, Anise Postel-Vinay, Jacqueline Péry d'Alincourt... Et puis deux événements importants : « Germaine Tillion, allégrement », en Haute-Loire (2003) et « Germaine Tillion, la Dame de Plouhinec », dans le Morbihan (2005).

Ces deux rencontres ont orienté le travail de la Cie et nourri notre quête d'humanité.

Les déportés rencontrés en 1995 et ceux de 2020 n'étaient plus tout à fait les mêmes ; nous sommes passés d'une émotion à une autre : de la reconnaissance et de la parole qui se libérait à ce même vœu : « Quand nous ne serons plus là... Continuez ! »

C'est pourquoi nous avons à cœur de mener cette action, cette « mission » espérée par nos anciens, disparus ou encore vivants, et, comme nous l'avons toujours fait auprès de tous les publics.

Avec qui ? Où ?

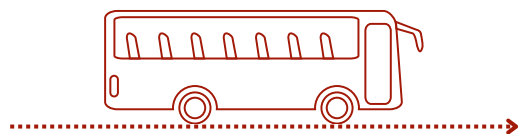
L'axe Laval-Rennes dans un premier temps

Nous aimerions repartir de notre base, Laval, lieu de création de « Mendel » (à l'époque une voiture SNCF installée pour nous en gare de Laval) pour aller vers Rennes en zigzaguant sur un parcours qui n'en sera pas toujours un : nous ne nous priverons pas de retourner, d'aller là où nous aurons réussi à caler des dates et ce, pour une rencontre, une lecture, un film, un spectacle...

Notre destination et place forte se situera à Rennes, au Grand Huit, partenaire de l'opération.

Toutes les structures culturelles, centres sociaux, mairies, communautés de communes, collèges, lycées, médiathèques, bibliothèques et autres structures de Mayenne et d'Ille-et-Vilaine seront informées de la proposition.

Nous regarderons aussi vers d'autres lieux limitrophes et vers des endroits où nous avons par le passé mené des actions de Mémoire.



Théâtre de l'Échappée

Propositions

Spectacles

« Mendel Schainfeld, le 2^{ème} voyage à Munich » (François Béchu)

(Spectacle joué dans un bus aménagé. 20 spectateurs par séance, pas plus. 3 séances possibles par jour. Discussion après le spectacle, dans le bus).

Juif polonais déporté à 17 ans, Mendel Schainfeld, presque trente ans après sa libération, raconte soudainement sa vie à H.Dieter Grabe, spécialiste du film-documentaire, lors d'un voyage Oslo-Munich où Mendel (42 ans) va demander une pension. Sa parole, ruminée depuis des années, nous parvient comme un « texte oral » qui raconte sa jeunesse dans l'admiration de la culture allemande, sa déportation, le camp, et ce qui se passe après... « *Et le pire, c'est quand les gens se plantent devant moi et me regardent...* ». C'est la première phrase du spectacle...

Avec François Béchu, Arnaud Coutancier et Cédric Radin.

Public jeunes ados, ados, adultes. 1h10

Publié aux Editions Tirésias.
Dossier pédagogique sur
www.theatrelechappee.com



Photo avec des scolaires, Bus du spectacle



Photo à la création du spectacle, Gare de Laval - François Béchu dans le rôle de Mendel



Munich, Festival Spielart, Mendel Schainfeld à gauche, Hans-Dieter Grabe à droite (réalisateur)

Théâtre de l'Échappée

Propositions

Spectacles - Conte participatif

La Valise Bleue de et par Claudine Orvain

“ Chez les populations très anciennes (dont sont issues toutes celles d'aujourd'hui), l'enfant, tant qu'il n'avait pas été accepté, n'existait pas. À partir de sa déclaration par une famille - Untel, fils ou fille de tel et telle - il devenait "humain à part entière", sujet de droit et détenteur d'un nom”

Germaine Tillion _ *Il était une fois l'éthnographie*

Une forme contée et participative avec les élèves d'écoles primaires



📍 Photos du spectacle "La Valise Bleue"

En ouvrant la mystérieuse valise bleue de laquelle s'échappe des pleurs, on découvre, au sein d'un village miniature, un nourrisson s'agitant dans une corolle de liseron...Moment suspendu entre rêve et réalité ou la tradition, le conte, la gravité et le rire se mêlent.

Pour parer aux besoins d'un être si semblable et pourtant si différent, nous allons chercher l'inspiration en observant les modes de vies des petits d'hommes aux quatre coins du monde : « Pourquoi les mères Touaregs mettent-elles des crottes de chameaux dans le premier bain de leur nouveau-né ? Pourquoi dans certaines tribus de Nouvelle-Guinée, les pères crachent-ils par terre quand ils aperçoivent leur nourrisson par mégarde ? Quelles vertus thérapeutiques et magiques sont attribuées aux fumigations pratiquées sur les bébés aborigènes ? »

Ce voyage à travers différentes coutumes tente de déplacer le regard et d'appréhender les choses sous un autre angle. Jouer à inverser les tendances, tordre le cou aux idées reçues. Laisser la part belle à l'imagination en incitant les enfants à proposer des solutions permettant de prendre soin cet être minuscule.

Avec Claudine Orvain.
Jeune public. 50 min

Théâtre de l'Échappée

Propositions

Lecture scénique

« La Robe d'amitié », d'après la vie et l'œuvre de Germaine Tillion (François Béchu)

Initialement présentée sous le titre « Le Jardin imparfait », cette proposition est un écho à cette fameuse citation de Tzvetan Todorov : « *Quand on lit les écrits de Germaine Tillion, on a parfois l'impression d'avoir affaire à une double personnalité. Mais ces deux facettes n'entrent pas en conflit, elles s'articulent au contraire harmonieusement. Il y a l'actrice mue par la tendresse pour ses semblables et l'observatrice passionnée par la connaissance ; les deux ne cessent de se rendre des services* ».

On retrouvera toutes les étapes de la vie de Germaine, de la naissance à la mort en passant par ses travaux d'ethnologie en Aurès (Algérie), la résistance, la déportation, la guerre d'Algérie...

Avec deux comédiennes (nouvelle distribution).

Public ados, adultes. 1H15

Publié aux Editions Tituli.



📍 Première de couverture, "La Robe d'amitié"



“Un jour viendra ou même les financiers comprendront que la seule richesse authentique d'un pays ce sont les hommes qui sont dessus.” Germaine TILLION

Théâtre de l'Échappée

Propositions

Lectures

« Lettre à Germaine Tillion » (François Béchu)

« Immérgé dans l'œuvre de Germaine Tillion, et après les premières séances du « Jardin imparfait », j'ai voulu raconter à GT ce qui se passait : les sentiments de l'équipe de L'Échappée, les réactions des partenaires actifs et des spectateurs... D'où cette lettre, impossible à finir... Elle fut lue chez Germaine, à Saint-Mandé devant elle et un parterre d'illustres femmes. Aussitôt après, Germaine m'appelait (je répétais à l'époque « Montedidio » de Erri de Luca à la Scène Nationale le Carré, de Château-Gontier), et ce fut un grand honneur ; un grand bonheur dans mon cœur... » (F.B)

Un lecteur ou une lectrice.

Public ados, adultes. 1H

Publié aux Éditions Tituli (inclus avec « La robe d'amitié »).



Photo d'une rencontre avec Germaine Tillion et l'équipe de l'Échappée

LECTURE A DEUX VOIX :

« Geneviève de Gaulle - Germaine Tillion, Conversation »

Geneviève de Gaulle et la mère de Germaine Tillion devinrent amies pendant le transport vers le camp de Ravensbrück en février 1944. Elles y retrouvèrent Germaine, internée depuis plusieurs mois. Les deux jeunes femmes survécurent, Madame Tillion fut gazée. Geneviève et Germaine ne se quittèrent plus, devenues plus que des amies, plus que des sœurs.

« Cette complicité, constatée, ressentie aussi chez Germaine avec Denise Vernay, Anise Postel-Vinay et Jacqueline Péry d'Alencourt, par exemple, n'est pas ordinaire et doit être partagée »

Avec 2 comédiennes.

Public ados, adultes. 50 min



Photo de Germaine Tillion et Geneviève de Gaulle, Numéro spécial de « Voix et Visages » Bulletin bimestriel de l'A.D.I.R. sur Geneviève de Gaulle mars-avril 2002, n° 279

Théâtre de l'Échappée

Propositions

Rencontres / Conférences

Mendel Schainfeld, récit d'une aventure culturelle et humaine.

Avec François Béchu et Arnaud Coutancier.

Entre anecdotes, moments de grâce et rencontres avec des déportés, le parcours partagé par les deux complices au long de ces 817 séances vécues ensemble ne ressemble à nulle autre histoire de vie et de théâtre.

Public ados, adultes. 1H

Germaine Tillion, récit d'une rencontre entre Saint Mandé, Plouhinec, la Fête de l'Huma et le Panthéon.

Avec François Béchu.

« Ma rencontre avec Germaine Tillion ; les nombreuses fois entre Saint Mandé et Plouhinec... On peut dire que ma vie en a été changée ; elle s'est éclairée d'une lumière inattendue, belle et « rigoureuse ». Une chance que je voudrais partager en direct avec un public... ». (F.B.)

Public ados, adultes. 1H

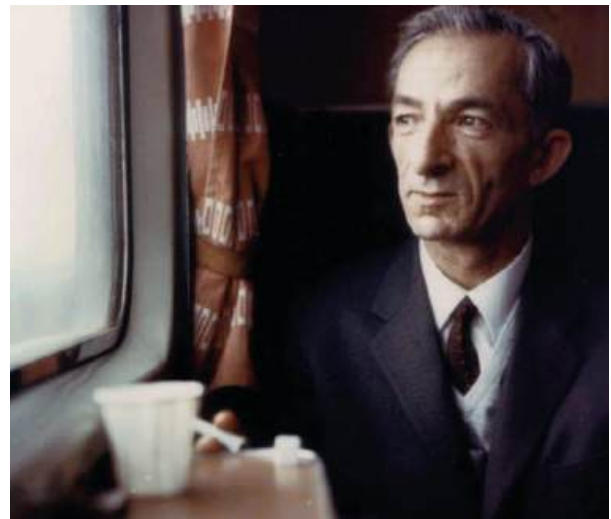



 Photo de Mendel Schainfeld



 Photo de Germaine Tillion

Théâtre de l'Échappée

Propositions

Expositions

« Les Aurès des années 30 »

Envoyée en mission d'ethnologie par sa faculté, Germaine est la première femme à vivre dans cette région de l'Algérie. Des années épiques et passionnantes dont elle a ramené de nombreuses photos. Déjà exposée au Musée du Puy-en-Velay, à Besançon - 2 fois - (dont le Musée pour la Mémoire), à Laval (Orangerie), à Paris (Bibliothèque G.Tillion)...

Une quarantaine de formats 20x20.

Un livre édité aux Éditions de La Martinière.

« Germaine Tillion, sage, savante, combattante ».

Une exposition en 6 kakemonos, simple, légère, efficace et véritable accroche pour donner envie de découvrir Germaine Tillion.

Les étapes importantes sont soulignées et le titre résume bien le personnage.



Photo, tirée de l'exposition "Les Aurès des années 30"

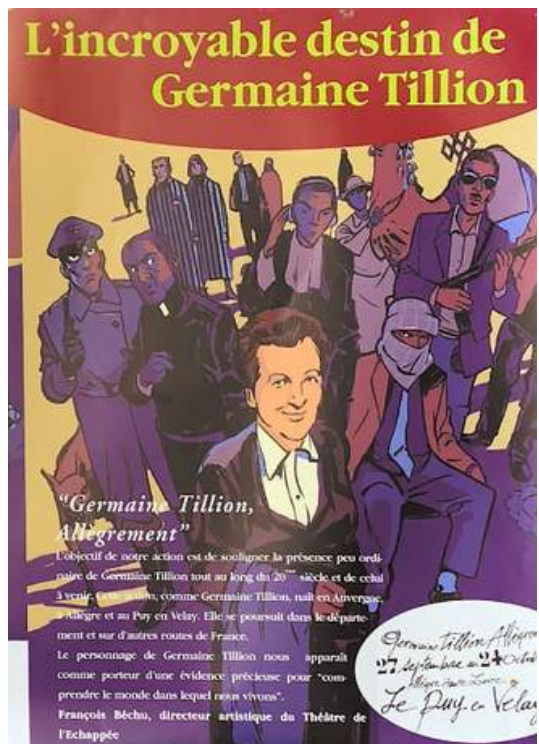


Photo tirée d'un kakemono de l'exposition "Germaine Tillion, sage, savante, combattante"

Théâtre de l'Échappée

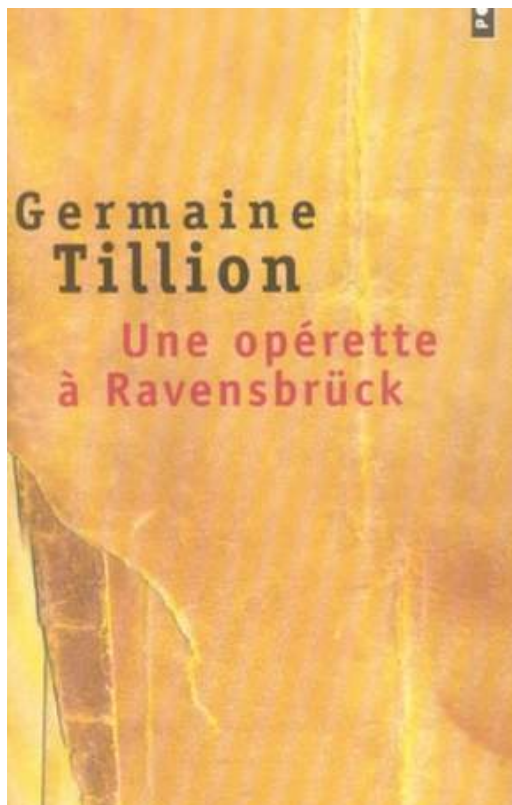
Proposition / Projet

Projet - Opérette

Projet de partenariat avec des écoles de musique et de théâtre

Cachée dans un carton, Germaine a écrit une opérette (elle aimait beaucoup chanter) à Ravensbrück, au nez et à la barbe de ses gardiens. Le but : se donner les moyens de résister par le rire. C'est en effet dans ce texte (pas tout à fait fini) qu'on entend le Naturaliste déclarer en arrivant au camp de concentration : « *Nous serons bien ici, nous aurons l'eau le gaz, et l'électricité surtout !* ». Cette œuvre, sauvée miraculeusement par Jacqueline Pery d'Alincourt sans qu'elle ne s'en rende compte, a maintenant été montée assez régulièrement : elle est l'occasion d'associer des élèves et des amateurs de théâtre et de musique et de mener près d'eux par ce biais une action de Mémoire.

Intervenants : Arnaud Coutancier, Vincent Abalain, Hervé Le Goff, Claudine Orvain et François Béchu.



📍 Photo de l'originale première de couverture, Opérette, Germaine Tillion



📍 Photos de l'opérette de Germaine Tillion créée au Théâtre du Châtelet (Paris)

Théâtre de l'Échappée

Propositions

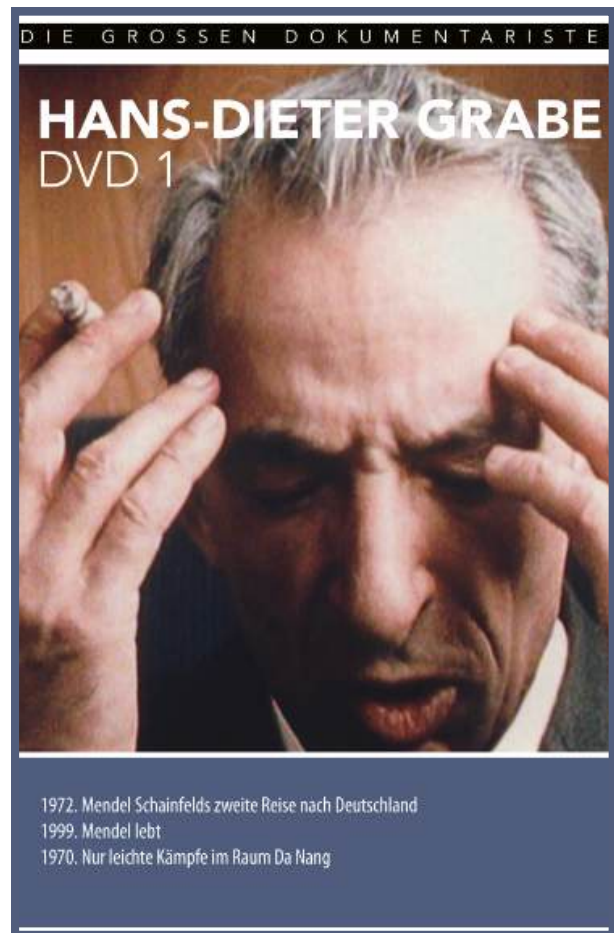
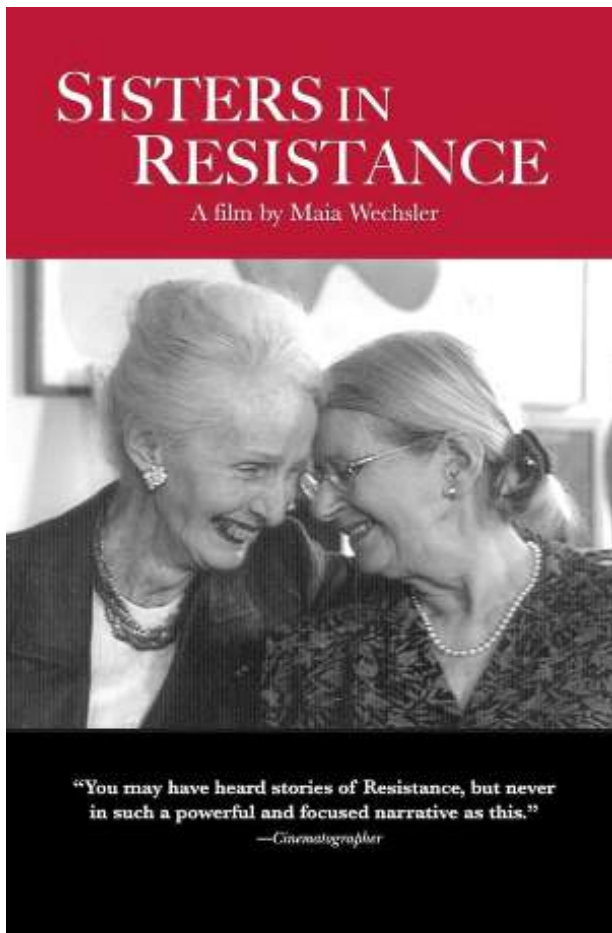
Films



<< Mendel Schainfeld, le 2 ème voyage à Munich >> de Hans-Dieter Grabe

<< Mendel est vivant >> de Hans-Dieter Grabe

<< Soeurs en résistance >> de Maia Wechsler



📍 Photos des pochettes des films, "Soeurs en résistance", "Mendel est vivant"

Théâtre de l'Échappée

Informations / Références

Intervenants

Outre les artistes du THÉÂTRE DE L'ÉCHAPPÉE, nous pouvons, selon les demandes et projets, faire venir des personnalités capables de parler de l'époque évoquée.

A noter que François Béchu est membre du C.A. de l'association Germaine Tillion - Paris (Président Christian Bromberger).

Sites internet

Germaine Tillion
THÉÂTRE DE L'ÉCHAPPÉE

Publications liées au travail de la compagnie

- << *La Robe d'amitié* >> de François Béchu ; préfacée par Tzvetan Todorov - D'après la vie et l'oeuvre de Germaine Tillion suivi d'une lettre à Germaine Tillion (Éditions Tituli)
- << *Un chemin de passeurs* >> de François Béchu ; préfacée par Jean Lacouture (Éditions Siloë)
- << *Mendel Schainfeld, le deuxième voyage à Munich* >> de François Béchu (Éditions Tirésias)

Coordonnées

Le Théâtre de L'Échappée bénéficie du Pass culture.

**30 rue du chef de Bataillon Henri
GÉRET - 53000 Laval
Tel : 02 43 26 05 81 et 06 08 77 06 51**

N° SIRET: 34254596900079 - Code
APE : 9001Z

Licences entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2020-001415 - PLATESV-
R-2020-001414

Organisme de formation
professionnelle : 52 53 00678 53

www.theatrelechappee.com



Théâtre de l'Échappée

Dossier de presse

Jean LACOUTURE

On ne saurait être, aussi, plus fidèle à notre Germaine Tillion, dont la leçon - elle n'aimerait pas ce mot ! - rejoint celle de Mendel. Pour avoir consacré beaucoup de pages à cette femme mais bien qui restera l'honneur d'un siècle qui a beaucoup à se faire pardonner, je me sens en droit de citer avec beaucoup de reconnaissance ces quelques lignes que consacre François Béchu à notre amie commune, celle qui a dit non à l'injustice coloniale avant de se dresser contre la monstruosité nazie. "Rêvons que chacun perçoive... l'écho de votre dialogue avec le monde, vous n'êtes pas faite du "bruit de vous-même" mais bien "du bruit des autres" : entendu, éprouvé, étudié, dévoilé. Votre existence est un bienfait rare sur cette terre..."
Mendel, Germaine... François Béchu, en son "échappée" nous entraîne sur la bonne voie. Celle où l'on entend "le bruit des autres".

Y.T Ouest - France

"La mise en scène a été pensée pour que le spectateur soit réellement partie prenante du spectacle. Pour que la distance entre lui et l'auteur soit abolie. Pour que la barrière entre le jeu et la réalité disparaisse. Et c'est efficace, on est tour à tour mal à l'aise, ému, bouleversé. Surtout pas indifférent. François Béchu, regard perdu, visage gris, donne vie à ce témoignage. Le théâtre ici, loin de créer la distance, rend l'histoire de Mendel Schainfeld terriblement vivante. Pas besoin de grandiloquence. Juste le regard, quelques attitudes qui montrent encore la peur. Et des mots. Très simples et très forts. Qui atteignent en plein cœur."

Journal de l'Orne

"Le monologue va durer une heure. une heure pendant laquelle vous retenez votre souffle et gardez les yeux baissés pour ne pas voir son regard portant ailleurs".

Gilles COSTAZ - les échos

"Pour les Pays de Loire, on remarque surtout la bouleversante interprétation de "Mendel Schainfeld", monologue d'un rescapé d'un camp de concentration par François Béchu"

Ouest - France - Pays de Laval

"Une histoire tout ce qu'il y a de plus authentique servie par un éblouissant travail de comédien. Près d'une heure d'un quasi monologue ou le ton de la voix change et s'adapte à l'accumulation d'images d'un hier qui n'aurait pas du naître. On oublie vite le car, à la fois salle et scène pour écouter ce type banal, plutôt mal fagoté et secoué de tics, "qui raconte sa vie" sans chronologie et dont le spectateur devient le témoin, mais jamais le voyeur".

Press Océan

"Le spectateur devient compagnon de voyage. Et dans ce huis-clos terriblement vrai, il ne peut qu'écouter cette parole enfin libérée et qui résonne d'autant plus fortement qu'elle est simple, profondément humaine".

Fondation pour la mémoire de la déportation

<https://fondationmemoirededeportation.com/2024/06/13/la-compagnie-theatre-de-lechappee/>

La Compagnie Théâtre de l'Échappée
Posté par [imd](#) · 13 juin 2024

un projet culturel mettant en lumière les figures de **Mendel Schainfeld** et de **Germaine Tillion**.

Il s'agit d'une exploration multidisciplinaire du parcours de ces deux personnages emblématiques, ouvrant la voie à une réflexion profonde sur des thèmes tels que l'histoire, la résistance, et l'engagement citoyen. À travers diverses formes artistiques telles que des **spectacles, des lectures scéniques, des rencontres, ou même des expositions et films**, nous visons à sensibiliser le public autour des Mémoires de la Shoah.

Théâtre de l'Échappée

Bibliographie de Germaine Tillion

L'Algérie en 1957, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

Les Ennemis complémentaires, Paris, Éditions de Minuit, 1958.

L'Afrique bascule vers l'avenir, Paris, Éditions de Minuit, 1959.

Le Harem et les cousins, Paris, Le Seuil, 1966.

Ravensbrück, Paris, Le Seuil, 1973 et 1988

La traversée du mal, entretien avec Jean Lacouture, Paris, Arléa, 1997.

Il était une fois l'ethnographie, Paris, Le Seuil, 2000.

À la recherche du vrai et du juste. À propos rompus avec le siècle, Paris, Le Seuil, 2001.

Une opérette à Ravensbrück, préf. Tzvetan Todorov, Paris, Le Seuil, « Points », 2007.



Photo de Germaine Tillion par Marie Rameau

Pistes pédagogiques

Histoire :

- o La montée du nazisme
- o La guerre et l'Holocauste
- o La vie dans les camps
- o La haine raciale hier et aujourd'hui

François Béchu peut intervenir sur ces différents points en se référant à une oeuvre majeure : "Ravensbrück" de Germaine Tillion.

Mémoire :

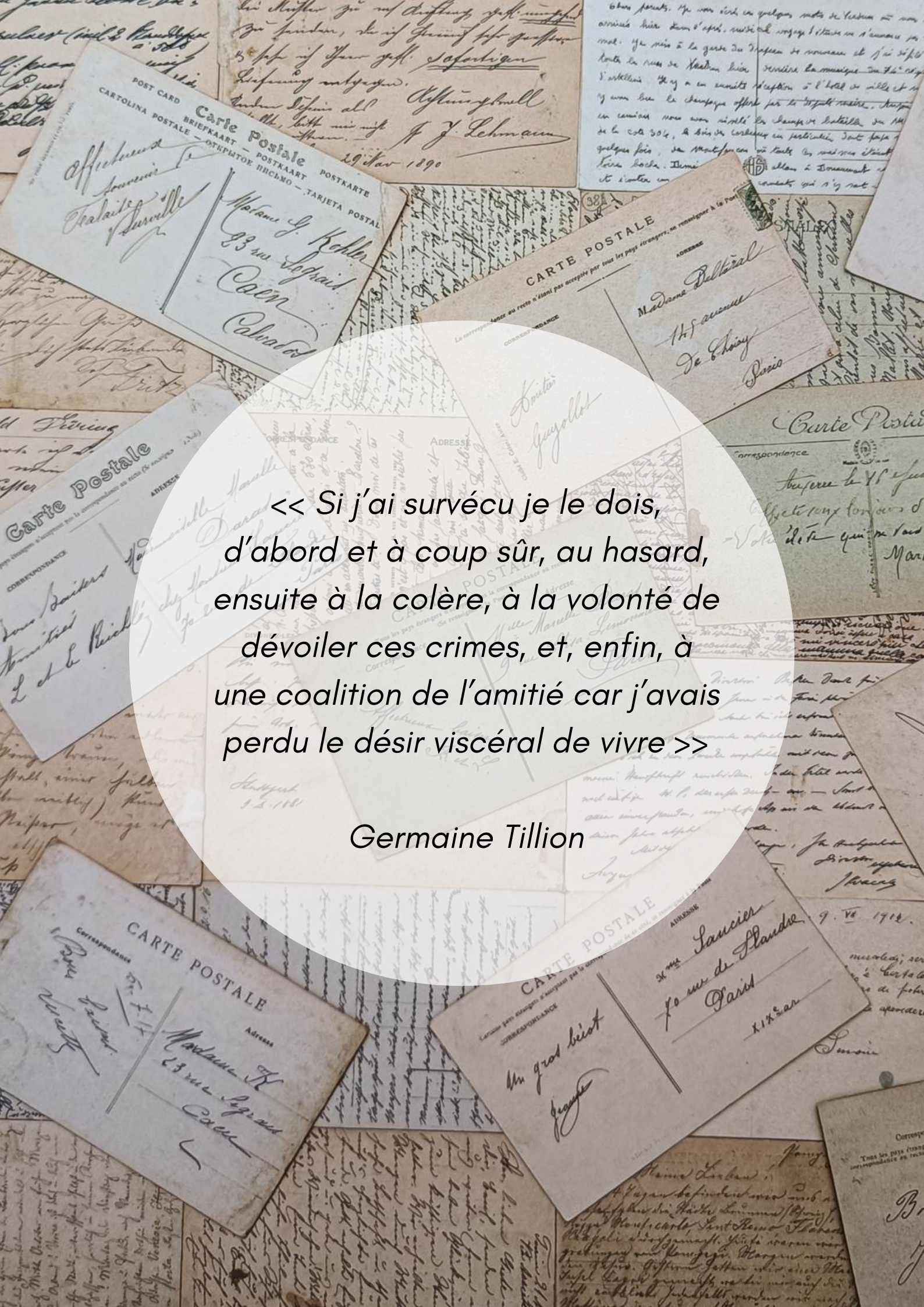
- o La place de la Mémoire dans notre environnement
- o La transmission de la Mémoire
- o Comment la Mémoire nous aide à comprendre le monde dans lequel nous vivons ?

Art et Théâtre :

- o Comment et pourquoi s'approprier une parole de déporté ?
- o Comment impliquer le spectateur dans le récit ? Dans quel lieu ?
- o Quelle image pouvons-nous donner ?
- o Comment se placer du côté des victimes, du côté des bourreaux ?

Avec les encouragements de :

- *l'association Germaine Tillion à Paris,*
- *le Grand Huit à Rennes,*
- *la Fondation pour la Mémoire de la déportation à Paris,*
- *le collège Échange à Rennes,*
- *le lycée général privé La Providence de Montauban de Bretagne,*
- *l'école Germaine Tillion à Laval,*
- *le collège Jules Renard à Laval,*
- *le lycée Sévigné à Cesson-Sévigné,*
- *le lycée Pierre et Marie Curie à Château-Gontier-sur-Mayenne*
- *le lycée professionnel Léonard de Vinci à Mayenne,*
- *le collège public Amand Brionne à Saint-Aubin-d'Aubigne*
- *le collège privé Saint-Martin, quartier Sainte-Geneviève à Rennes*
- *le collège Saint-Nicolas à Villaines-la-Juhel*

The background is a dense collage of vintage French postcards and handwritten letters. The postcards are in various shades of cream and beige, with some featuring stamps and postmarks. The handwriting is in cursive, typical of the late 19th or early 20th century. A large, semi-transparent white circle is centered over the collage, containing a quote in French. The quote is written in a clean, black, sans-serif font. The overall aesthetic is historical and nostalgic, evoking a sense of communication from a past era.

<< Si j'ai survécu je le dois,
d'abord et à coup sûr, au hasard,
ensuite à la colère, à la volonté de
dévoiler ces crimes, et, enfin, à
une coalition de l'amitié car j'avais
perdu le désir viscéral de vivre >>

Germaine Tillion